

Guatemala, 30 de abril de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

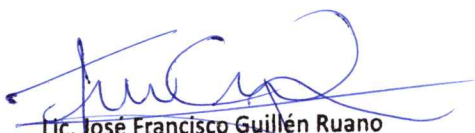
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. **185-323-2025 –DGA-MCD** y Resolución **VC-DGA-50 -2025**.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Lectura y Escritura Musical III, Práctica y Ejecución Instrumental I.**
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: **Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Lectura y Escritura Musical III, Práctica y Ejecución Instrumental I**
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: **Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Lectura y Escritura Musical III, Práctica y Ejecución Instrumental I.**
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: **Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Lectura y Escritura Musical III, Práctica y Ejecución Instrumental I.**
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F.


Sherlin Leliana
Herrera Campos

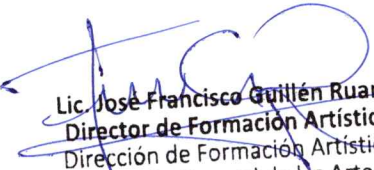
F.


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto

- Elaboración de Planificación, cronograma, de los cursos de **Lectura y Escritura Musical I**, **Lectura y Escritura Musical II**, **Lectura y Escritura Musical III**, **Practica y Ejecución Instrumental I**.
1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Escritura Musical I**, correspondiente al mes de abril de 2025. Se desarrolló 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Escritura Musical II**, correspondiente al mes de abril de 2025. Se desarrolló 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Escritura Musical III**, correspondiente al mes de abril de 2025. Se desarrolló 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Practica y Ejecución Instrumental I**, correspondiente al mes de abril de 2025. Se desarrolló 32 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F. 
Sherlin Liliانا
Herrera Camposeco


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical II.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical III.
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Práctica y Ejecución Instrumental I.

Planificación del curso de Lectura y Escritura Musical I

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba “Gilberto Martínez”

Municipio de San Antonio Huista departamento de Huehuetenango

Docente Técnico: Sherlin Liliana Herrera Camposeco

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
marzo de 2025	Identificar correctamente las figuras musicales negativas en una partitura y explicar su función en el contexto musical.	Reconoce y aplica correctamente las figuras musicales negativas (silencios y pausas) en la interpretación y creación de piezas musicales, demostrando comprensión rítmica y expresión musical adecuada.	Figuras musicales negativas. Silencio de redonda.	Identificación de figuras en partituras.	Asistencia 5 Pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Crear un fragmento musical donde las figuras negativas sean elementos clave para la expresión musical.		Silencio de blanca.	Juego de ritmos.	Atención en clase 5 Pts.	RECURSOS MATERIALES: Pizarra, marcadores, cuaderno, lápiz
			Silencio de negra.	Ejercicios de improvisación	Creación de ritmos 5 Pts.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular
				Historia de los silencios	Total 20 puntos	APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.

Cronograma del Curso de Lectura y Escritura Musical I

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez", Municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

Actividades	Abril													
	1	2	3	4	7	8	9	10	11	21	22	23	24	25
Fecha														
Reconocer y ejercitar el valor de cada figura negativa musical			X	X	X			X		X			X	
Escribir correctamente las figuras musicales negativas									X					X

Cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura musical I

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez"

Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Atención en clase 5 Pts.	Identificación de las figuras negativas 5 Pts.	Creación de rítmos 5 Pts.	
1	Ambrocio Montejo, César Ogler Alberto	4	5	5	5	19
2	Armas Castillo, Allison Victoria	5	5	5	5	20
3	Armas García, Jorge Magdiel	3	4	3	3	13
4	Arriaga Matías, Hannaly Alessandra	2	2	2	2	8
5	Carrillo Castillo, Edwar David	5	5	4	4	18
6	Castillo Chávez, Diana Elizabeth	3	4	4	4	15
7	Castillo Domínguez, José Ángel Román	5	5	5	5	20
8	Gabriel Vicente, Heytan Homero	5	4	4	4	17
9	Hernández Tomas, Delvin Josué	3	4	4	4	15
10	Hildalgo Jiménez, Ivana Tatiana	5	5	5	5	20
11	Lemus Castillo, Marianita Guadalupe	2	2	2	2	8
12	López Martínez, Sbeide Estefanía	5	4	5	5	19

13	Martínez Armas, Mayvelin Suleymi	2	2	2	2	8
14	Martínez Morales, Pablo Nicolás	5	5	5	5	20
15	Mazariegos García, Eliezer Emanuel	5	5	4	5	19
16	Mendoza Cano, Hilary Dennise	5	5	5	5	20
17	Morales Agustín, Yeferson David	4	3	3	3	13
18	Morales Jiménez, José Ángel	3	3	3	3	12
19	Recinos Gaspar, Eilin Gissel	5	3	3	3	14
20	Solís Cifuentes, Natasha María	3	3	4	4	14
21	Sosa Nuñez, Lizbeth Dolores	5	5	5	5	20
22	Tello Matías, Rudy Eduardo	2	1	1	1	5
23	Vicente Castillo, Alexis Josué	3	3	3	3	12
24	Villatoro Salazar, Thiago Jafeth	4	4	4	4	16

Planificación del curso de Lectura y Escritura Musical II

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba “Gilberto Martínez”

Municipio de San Antonio Huista departamento de Huehuetenango

Docente Técnico: Sherlin Liliana Herrera Camposeco

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS	
marzo de 2025	Identificar los tiempos musicales en diferentes piezas, como binario, ternario o cuaternario, basándose solo en la escucha.	El estudiante identifica y aplica correctamente los diferentes tiempos musicales (binario, ternario, cuaternario, etc.) en la interpretación y creación de piezas musicales, demostrando comprensión teórica y habilidad práctica.	Funcion de los tiempos musicales.	Ejercitación de los tiempos.	Asistencia 5 Pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos	
	Usar instrumentos o el cuerpo (palmas, pies) para marcar el ritmo correspondiente a los tiempos musicales propuestos.		Aplicación de los tiempos.	Manejo de los tiempos musicales.	Atención en clase 5 Pts.	RECURSOS MATERIALES: Pizarra, marcadores, cuaderno, lápiz, instrumentos	
			Explicar la estructura y características de cada tiempo musical, incluyendo cómo se representan en un compás.		Escritura de los tiempos.	Ejecución musical de los tiempos. 5 Pts.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular
							Descripción escrita de los tiempos 5 Pts.
							Total 20 puntos

Cronograma del Curso de Lectura y escritura Musical II

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" Municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

Actividades	Abril de 2025																	
Fecha	1	2	3	4	7	8	9	10	11	21	22	23	24	25	28	29	30	
Asimila los cambios de tiempo en tiempo real.		X				X	X				X	X			X		X	
Usa adecuadamente los tiempos musicales	X				X					X						X		

Cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical II

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez"

Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Atención en clase 5 Pts.	Ejecución musical de los tiempos. 5 Pts.	Descripción escrita de los tiempos 5 Pts.	
1	Diego Marcos, Micaela	4	5	5	5	19
2	García Hernández, Leonel Alejandro	3	4	3	2	12
3	Martínez López, Alejandra Valentina	5	5	5	5	20
4	Morales Armas, Jose Daniel	5	5	5	5	20
5	Morales Vicente, Delander Xavier	5	3	3	3	14
6	Ramírez Ramírez, Alonzo Fernando	5	4	5	5	19
7	Velasquez Hurtado, Cristopher Giovany	2	2	2	2	8



Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba “Gilberto Martínez”

Municipio de San Antonio Huista departamento de Huehuetenango

Docente Técnico: Sherlin Liliana Herrera Camposeco

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
marzo de 2025	Escuchar fragmentos musicales y determinar si están en tonalidad mayor o menor.	El estudiante identifica correctamente tonalidades mayores y menores tanto auditivamente como en partituras, y demuestra su comprensión a través de análisis, interpretación y transposición.	Tonalidad de Sol Mayor Tonalidad de La menor	Escritura de las escalas asignadas, mayores y menores.	Asistencia 5 Pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Identificar tonalidades específicas basándose en la percepción del sonido (por ejemplo, Do mayor, La menor).	Interpreta correctamente los cambios de tonalidad en una pieza musical, demostrando comprensión auditiva, análisis teórico y aplicación práctica en la ejecución instrumental o vocal	Tonalidad de Si Mayor Tonalidad de si Menor	Ejercitación de las escalas con sus alteraciones.	Atención en clase 5 Pts. Define los cambios de tonalidad 5 Pts.	RECURSOS MATERIALES: Pizarra, marcadores, cuaderno, lápiz, instrumentos
					Realización de las escalas mayores y menores 5 Pts.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular
					Total 20 puntos	APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.

Cronograma del Curso de Lectura y escritura Musical III

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" Municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

Actividades	Abril de 2025																
Fecha	1	2	3	4	7	8	9	10	11	21	22	23	24	25	28	29	30
Realiza la escritura de las tonalidades mayores y menores.	X					X					X					X	
Analizar los cambios de las tonalidades en diferentes melodías.			X	X				X	X				X	X			

Cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical III

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez"

Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Atención en clase 5 Pts.	Diferenciar tonalidades 5 Pts.	Evaluación oral y escrita sobre las alteraciones de cada tonalidad 5 Pts.	
1	Castillo Mérida, Eva Mariza	5	5	5	5	20
2	Herrera Montejo Carmelita Yisel	3	3	3	2	11
3	Mérida Herrera Aarón Ismael	5	5	5	5	20
4	Mérida Morales, Edison Emanuel	5	4	4	3	16
5	Mérida Morales, Madison Marllane	5	4	4	4	17
6	Morales Castillo, María Fernanda	4	5	4	4	17
7	Recinos Castillo, Dayña Alely	2	2	2	2	8
8	Sosa Nuñez, Ivagary Jorge Alfredo	5	5	5	5	20
9	Tello de León, Sofía Alejandra	5	5	5	5	20



Planificación del curso de Practica y Ejecucion Instrumental I

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba “Gilberto Martínez”

Municipio de San Antonio Huista departamento de Huehuetenango

Docente Técnico: Sherlin Liliana Herrera Camposeco

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
marzo de 2025	Mantener una posición corporal relajada y balanceada al tocar.	Demuestra postura correcta,	Buenos hábitos durante la ejecución de las melodías.	Observación práctica.	Asistencia 5 Pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Evitar tensiones musculares y mantener una alineación correcta de la espalda, brazos y manos	técnica adecuada y coordinación en la ejecución de la marimba, garantizando	Mantenimiento de la marimba.	Ejecución instrumental.	Atención en clase 5 Pts.	RECURSOS MATERIALES: Instrumento (Marimba)
	Mantener la marimba limpia y en buen estado.	precisión rítmica, expresión musical y cuidado del instrumento		Sesión teórica-práctica.	Hábitos higiénicos 5 Pts.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular
	Aprender a proteger el instrumento durante y después de su uso.				Comportamiento adecuado durante la parte práctica. 5 Pts.	APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.
	Mostrar sensibilidad y expresividad en las piezas interpretadas., fraseo y articulaciones.				Total 20 puntos	

Cronograma del Curso de Practica y Ejecucion Instrumental I

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" Municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

Actividades	Abril de 2025																		
Fecha	1	2	3	4	7	8	9	10	11	21	22	23	24	25	28	29	30		
Postura adecuada al ejecutar marimba	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X		
Ejercitación correcta de cada actividad	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X			

Cuadro de notas del curso de Practica y Ejecucion Instrumental I

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez"

Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Atención en clase 5 Pts.	Memorización de los puestos de la marimba 5 Pts.	Postura correcta 5 Pts.	
1	Ambrocio Montejo, César Ogler Alberto	4	5	5	5	19
2	Armas Castillo, Allison Victoria	5	5	5	5	20
3	Armas García, Jorge Magdiel	3	4	4	3	14
4	Arriaga Matías, Hannaly Alessandra	2	2	2	2	8
5	Carrillo Castillo, Edwar David	5	5	3	3	16
6	Castillo Chávez, Diana Elizabeth	3	4	4	4	15
7	Castillo Domínguez, José Ángel Román	5	5	5	5	20
8	Gabriel Vicente, Heytan Homero	5	4	5	4	18
9	Hernández Tomas, Delvin Josué	3	3	3	3	12
10	Hildalgo Jiménez, Ivana Tatiana	5	5	5	5	20
11	Lemus Castillo, Marianita Guadalupe	2	2	2	2	8
12	López Martínez, Sbeide Estefanía	5	4	3	3	15

13	Martínez Armas, Mayvelin Suleymi	2	2	2	2	8
14	Martínez Morales, Pablo Nicolás	5	5	5	5	20
15	Mazariegos García, Eliezer Emanuel	5	5	4	5	19
16	Mendoza Cano, Hilary Dennise	5	5	5	5	20
17	Morales Agustín, Yeferson David	4	3	3	3	13
18	Morales Jiménez, José Ángel	3	3	3	3	12
19	Recinos Gaspar, Eilin Gissel	5	3	3	3	14
20	Solís Cifuentes, Natasha María	3	3	5	5	16
21	Sosa Nuñez, Lizbeth Dolores	5	5	5	5	20
22	Tello Matías, Rudy Eduardo	2	1	1	1	5
23	Vicente Castillo, Alexis Josué	3	3	3	3	12
24	Villatoro Salazar, Thiago Jafeth	4	4	4	4	16